



Jeita Cía

DOSIER 25/26

Compañía JEITA: Una nueva forma de entender el folklore

La Compañía JEITA nace a principios del año 2015 como un proyecto musical innovador, fruto del encuentro entre músicos y cantantes de distintas trayectorias, estilos y formaciones. Este grupo de artistas, provenientes tanto del ámbito académico como del mundo popular, se reunió con un objetivo claro: repensar el formato de las grandes agrupaciones folklóricas para ofrecer una propuesta más dinámica, actual y flexible, sin perder la riqueza vocal y emotiva que caracteriza a este tipo de música.

Desde sus inicios, JEITA se propuso renovar el lenguaje musical del folklore sin desligarse de sus raíces. Frente a las imponentes formaciones corales tradicionales, con decenas de integrantes sobre el escenario, la compañía optó por una fórmula más compacta y ágil: dos voces por cada cuerda vocal, lo que reduce el número total de cantantes pero mantiene el equilibrio armónico y la fuerza sonora. Esta elección no solo responde a una cuestión logística o estética, sino a una concepción artística que valora la claridad interpretativa, la expresividad individual y la interacción más directa con el público.

A esta estructura coral se suman varios solistas destacados, cuyas voces aportan matices emocionales y texturas variadas que enriquecen cada interpretación. Esta presencia de solistas permite además un mayor dinamismo escénico, en el que los arreglos pueden adaptarse a las características de cada tema, ya sea una pieza íntima o una canción de gran potencia colectiva.

En el plano instrumental, JEITA representa también una síntesis original entre lo tradicional y lo contemporáneo. A los sonidos clásicos del folklore –como el timple, la guitarra española, el laúd o la bandurria– se incorporan instrumentos eléctricos y electrónicos propios del pop y el rock, como la guitarra eléctrica, el piano moderno, los sintetizadores y la batería. Esta fusión permite una mayor paleta sonora y una libertad creativa que rompe las barreras entre géneros y épocas. Junto a estos elementos, el grupo también emplea instrumentos de gran carga emocional y color tímbrico como el acordeón y la flauta travesera, muy presentes en diversas músicas de raíz tanto europea como latinoamericana.

La integración de todos estos elementos da como resultado un sonido único, poderoso y elegante. Con menos de veinte componentes sobre el escenario, JEITA consigue proyectar una energía coral que rivaliza con la de grandes

agrupaciones, pero con la agilidad y versatilidad que permite su tamaño reducido. Esta estructura compacta favorece también la movilidad, facilitando la participación del grupo en eventos, giras y festivales tanto en espacios grandes como en escenarios más íntimos, manteniendo siempre un alto nivel artístico.

En cuanto a su repertorio, JEITA inició su trayectoria centrándose en el folklore canario y sudamericano, explorando las conexiones profundas que existen entre las culturas musicales del Atlántico y América Latina. Con especial atención al legado cultural de las Islas Canarias —un punto de encuentro entre continentes y tradiciones—, el grupo rindió homenaje a canciones, estilos y ritmos populares que forman parte del imaginario colectivo del archipiélago y de la diáspora latinoamericana. A través de cuidadosos arreglos vocales e instrumentales, JEITA revitalizó estos repertorios, dotándolos de una nueva vida escénica sin perder su esencia.

Sin embargo, la evolución del grupo no se detuvo ahí. Con el paso del tiempo, la compañía fue ampliando sus horizontes hacia géneros como el pop melódico, la canción de autor y la música contemporánea de raíz. Esta apertura no significó una ruptura con sus orígenes, sino más bien una ampliación natural de su universo musical. En sus espectáculos conviven ahora obras de autores clásicos del folklore con composiciones actuales, piezas tradicionales con creaciones propias, todo ello unido por un mismo hilo conductor: el respeto por la música como vehículo de emoción, identidad y comunicación.

En cada presentación, JEITA busca ofrecer algo más que un concierto: una experiencia sensorial y emocional en la que el público pueda reconocerse, emocionarse y dejarse sorprender. Su propuesta no es solo una suma de canciones bien interpretadas, sino una puesta en escena cuidada, coherente y cargada de significado. Cada arreglo, cada transición, cada momento del espectáculo está pensado para transmitir, conectar y dejar huella.

En definitiva, JEITA representa una nueva forma de entender el folklore: no como un género anclado en el pasado, sino como una expresión viva, capaz de dialogar con el presente y proyectarse hacia el futuro. A través de su trabajo, la compañía demuestra que es posible innovar desde la tradición, y que la autenticidad no está reñida con la creatividad. JEITA es, en esencia, una apuesta por la música hecha con pasión, rigor y libertad.

Una Década de Escenarios: Los Espectáculos de JEITA

A lo largo de sus diez años de trayectoria, la Compañía JEITA ha recorrido los escenarios del archipiélago canario con una serie de espectáculos únicos que han conjugado la emoción de la música con la riqueza cultural de las islas y su proyección contemporánea. Cada producción ha sido concebida como una experiencia integral, con una propuesta estética, sonora y narrativa que conecta con las raíces del público y, al mismo tiempo, ofrece una mirada renovadora.

Estos son algunos de los montajes más destacados que han marcado el camino artístico de JEITA:

□ Memoria y Tradición

Este espectáculo fue uno de los primeros hitos importantes del grupo y representó una declaración de intenciones. Con “Memoria y Tradición”, JEITA propuso un viaje musical a través del cancionero popular de las islas y de América Latina, rindiendo homenaje a las raíces que los inspiran. Las voces corales y los arreglos contemporáneos dieron nueva vida a melodías ancestrales, con una puesta en escena sobria y emotiva que conectó con la memoria colectiva del público canario.

□ Ayer y Hoy

En este montaje, el grupo exploró los vínculos entre la música tradicional y las nuevas sonoridades. “Ayer y Hoy” presentó una selección de temas emblemáticos del folklore, reinterpretados con un lenguaje moderno y arreglos frescos, mostrando cómo las canciones de siempre pueden dialogar con los sonidos actuales sin perder su esencia. Fue un espectáculo de transición, en el que JEITA comenzó a abrirse a otros géneros sin renunciar a su raíz.

□ Mi Navidad en ti (con Cristina Ramos)

Una producción especial creada para celebrar la época navideña desde una perspectiva emotiva y renovadora. Contando con la participación de la cantante Cristina Ramos —ganadora de “Got Talent España”—, “Mi Navidad en ti” fusionó la fuerza vocal de JEITA con la energía y carisma de esta reconocida artista. El repertorio combinó villancicos tradicionales con canciones contemporáneas de espíritu navideño, ofreciendo un espectáculo lleno de sensibilidad, espiritualidad y alegría.

□ Antología Canaria

Esta propuesta es, sin duda, una de las más representativas del compromiso de JEITA con la música de su tierra. “Antología Canaria” recogió lo más significativo del patrimonio musical del archipiélago, desde isas y folías hasta canciones populares que forman parte del acervo cultural de generaciones. Con arreglos vocales innovadores y una cuidada dirección artística, el espectáculo celebró la diversidad musical de las islas, reforzando el vínculo identitario del grupo con su entorno.

□ Cruce de Caminos (con Cristina Ramos) y para Banda Municipal de Música.

Fruto de la exitosa colaboración con Cristina Ramos, este espectáculo supuso una fusión entre el universo lírico y expresivo de JEITA y la potencia vocal de una de las artistas canarias más internacionales. “Cruce de Caminos” combinó temas tradicionales, pop, canción de autor y composiciones propias, creando una experiencia vibrante que celebró el encuentro entre estilos, generaciones y sensibilidades musicales. Fue un espectáculo ecléctico y de gran carga emocional.

□ Archipiélago de Volcanes

Este espectáculo fue concebido como una metáfora poética y musical de la identidad isleña. Inspirado en la geografía, el paisaje y la historia volcánica de Canarias, “Archipiélago de Volcanes” combinó piezas musicales con proyecciones visuales y elementos narrativos que evocaban el alma telúrica de las islas. Fue un montaje profundamente evocador, en el que la música actuó como un puente entre naturaleza, historia y emoción colectiva.

Cada uno de estos espectáculos ha sido un paso más en la consolidación artística de JEITA, reafirmando su compromiso con la calidad, la innovación y el respeto por la tradición. Diez años